

MARC RIGO - Presidente de Illes d'Art

"La disgregación es un síntoma de que lo que había no funcionaba"

La tercera asociación de galeristas de las Islas Baleares nace adherida a la PIMEM para buscar una fórmula diferente a la que hasta ahora se usaba

JAVIER JIMENEZ DIAZ

PALMA- Este ejercicio se recordará en el mundo del arte de Baleares por ser el año en que varios galeristas decidieron emprender caminos diferentes. Con 2004 a punto de consumirse, las Islas tienen tres asociaciones de galeristas; AIGAB, Art Palma e Illes d'Art. Pero, ¿Son compañeras o rivales?. Marc Rigo, el presidente de esta última, desvela algunas claves sobre lo que ha sucedido en los últimos meses.

-En ocho meses se ha pasado de una asociación a tres, ¿Es una buena señal?

- Es buena y es mala. Buena porque es signo de vitalidad. La gente cuando se mueve es señal de que está viva, tiene ideas y proyectos. Es malo porque sería todo mucho mejor a través de una sola ya que tendríamos más fuerza. Pero una sola ha habido hasta ahora y se ha ido disgregando en una lista bastante larga. Esto es síntoma de que no funcionaba. Así optamos por crear una nueva asociación que difiere bastante de lo que había hasta ahora. Es la primera a nivel empresarial. Así podremos desarrollar una serie de proyectos de cara al sector. Cosa que tal como estábamos era imposible.

- ¿Cuál es la razón de la disgregación?

- Los motivos hay que preguntarlos a cada uno. Si toda la gente hubiera ido en una misma dirección habría un motivo único, pero hay cuatro disgregaciones distintas. La primera la de Horrach Moyà, después viene otra paulatina que fueron los que formaron Art Palma. Por otro lado está la nuestra - la de Quasar-

- ¿Por qué se han decidido crearla integrándose en una patronal?

-Pimen nos da garantías de seriedad, de transparencia, de apoyo y de implicarse en la problemática de nuestro sector. Si hoy día quieres montar una asociación empresarial Pimen es un apoyo indispensable.

- ¿Qué busca Illes d'Art?

- Dos cosas. Por un lado algo que nunca se ha hecho en el sector de las

galerías de arte de Baleares: acotar el sector. Queremos saber cuántas galerías somos y qué problemática tenemos, además del grado de ilegalidad que hay en nuestro sector. Tenemos problemas de mucha competencia desleal. Una vez hecho esto, plantear proyectos para que funcionen -en los que nos ayudará Pimen- y en ellos buscaremos el apoyo de las instituciones porque somos empresarios pero de un sector cultural y tienen que ayudarnos a difundir el arte.

- ¿Hay tan buenas relaciones entre las tres asociaciones como se ha dicho?

- Bueno, habría que ver a lo que se llama buenas relaciones. De momento, nosotros no nos hemos puesto en contacto con las otras dos y no sabemos hasta que punto habrá buenas relaciones o no. Lo que creo es que hay puntos de vista totalmente distintos a nivel de galerías y por eso hay tres. Las relaciones, por nuestra parte, la disposición es óptima, aunque suene a contrapartida, nos hemos disgregado pero nuestro afán es de tarde o temprano llegar a aglutinar el sector. La mejor fórmula para hacer un sector fuerte es esta. El tema de disgregarse no significa que haya habido ninguna disputa, sino que cada cual tiene unos objetivos y si estos no se cumplen, cada uno busca una plataforma para poder conseguirlos.

- Al incorporar galerías de fuera, ¿Se pretende establecer un vínculo con la península?

-Exactamente. Así se tiene un vínculo seguro siempre con la península. Son dos de Medinaceli y Madrid, pero lo único que pedimos para que entren es que los directores o propietarios tengan algo que ver con las Islas o bien que la promoción que ellos hacen incluyan artistas de las Islas.

- ¿En qué se diferencia la política vuestra con la que están haciendo AIGAB y Art Palma?

- La que está haciendo Art Palma, desde que nació y aunque a mí no me toca hablar de eso, sí que se ha plasmado en una serie de proyectos que están saliendo en prensa. La situación de AIGAB es un poco de hibernación o dormida, pero no he oído ningún proyecto nuevo ni he visto nada en la prensa. En cuanto a los nuestros, estamos elaborando nuestra política.

- Cuando se creó Art Palma, ¿pensasteis uniros a ellos?

- Esta asociación es bastante elitista. Primero porque sólo son de Palma, y segundo porque tienes que llevar diez años de galerista en Palma. Esto condiciona mucho el tipo de galería que puede entrar. Por esto ni nosotros entrábamos en sus planes, ni ellos en los nuestros.

- De las diez galerías que hay en Illes d'Art. ¿Tienen todas el mismo objetivo dentro de la asociación?

- No lo pretendemos. Queremos que Illes d'Art sea una plataforma para que los

objetivos de cada galería tengan una forma de poderse conseguir. Se van a redactar diferentes proyectos. A cada uno, se puede adherir la galería que quiera, como ya ocurrió con Nuevas presencias. No se trata que una asociación donde todo el mundo tiene que hacer lo que hace el resto.

- Se han hecho ya dos reuniones desde que se presentó Illes d'Art. ¿Cómo han ido?

- Bien, pero si somos diez galerías es normal que haya diferentes puntos de vista. Es interesante porque hay bastante gente joven y yo les voy a brindar que tengan voz y que expliquen sus proyectos. Eso es lo más impresionante, que la gente joven tengan un foro donde explicar y exponer que es lo que desean hacer. Así nos ayudaremos mutuamente. Como una apuesta de futuro.